









# ندوة انتهاك الحصار الاقتصادي لحقوق الانسان تواصل اعمالها في بغداد محكمة الجرائم الدولية اقرت كون العقوبات الاقتصادية جريمة مستمرة ضد الانسانية

بغداد / واع - بدأت اسس في فندق الرشيد اعمال الندوة الدولية حول جرائم الحرب وانتهاكات الحصار لحقوق الانسان في العراق التي تنظمها للمنظمات التي تحمي حقوق الانسان في العراق.

والتي استقرت في فندق رشيد هادي رئيس جمعية حقوق الانسان في العراق على افتتاح استعراض فيها الاثار السلبية التي تعرض لها الشعب العراقي من جراء الحصار المفروض عليه الذي شكل انتهاكا صارخا لحقوق الانسان التي اجمعت شعوب العالم على اختلاف لغاتها وحضاراتها على ايمانها بها وبكرامة الانسان وحقوقه الانسانية في الحياة.

ولل ان الحصار الاقتصادي تسبب بموت الآلاف من الاطفال والنساء والشيوخ بسبب نقص الدواء والغذاء وعدم تمكن المستشفيات من تقديم الخدمات الصحية نتيجة لنقص الخواصر في المعدات والمستلزمات الضرورية لها.

واشار الى ان جميع الشعوب تؤمن بكرامة الانسان وحقوقه الانسانية وفقا للشرائع السماوية والدينية المخصوص عليها في ميثاق الامم المتحدة وفي الاعلان العالمي لحقوق الانسان والعهد الدولي لحقوق المدنية والسياسية والحقوق الاقتصادية والاجتماعية والثقافية وكذلك المبادئ الواردة في العديد من المعاهد الدولية اضافة الى مصادر من الجمعية العامة للأمم المتحدة من ملاحظات مهمة.

واستمر السيد السيد عباد ساع من المغرب الانتهاكات الانسانية ضد العراق التي ترتكبها الولايات المتحدة الاميركية وحلفاؤها داعيا الى ضرورة اجراء محاسبة مرتكب هذه المخروقات والاحكام الانسانية.

وقال : لا يمكن ان نخطئ الآخرين وكان شيئا لم يقع منذ بداية مسلسل الاحداث ... ان لابد من اتخاذ بعض الاحتياطات الدخول الى المفاهيم الدولية ومحتوياتها وتحويلها استنادا الى الحجج والوقائع التي لدينا.

ولل السيد جلال عيسى الامين العام المساعد لاتحاد الحلقين العرب ان البيت السليس من ميثاق الشرف الذي يلتزم به الحلقين العرب بنص على ان الحلقين العرب يحتلون تقاضيتهم مع ضحايا انتهاك حقوق الانسان في الوطن العربي ويعتبرون الدخول على اي شئ عربي انتهاك لاحق الشعب في تقرير مصيره وسيادته الإقليمية كما يعتبرون ان من واجبه التمسك بمختلف الوسائل لمناهضة العدوان.

امام هذا الالتزام الحياتي الاخلاقي فالتا امام واجب الفصل لمناهضة العدوان الذي اتخذ شكل التمسك والبرائة للاموال والانسان والذي مزلزل مقننا بالحصار على شعب العراق لكافة الفئات الصابر.



مجلس الامن اداة حرب

واعت الدكتور صفي صولت ان تشكيل لجان مختصة بملقته تتولى القيام والمحافظة على البيئة في العراق لن يمر الحرب ستبقى الى ما بعد الحصار.

واسعرت الآثار الطبيعية والعلمية التي ولتها الحرب على الجنس البشري اضافة الى الطبيعة بسبب الأسلحة الكيميائية والبيولوجية المستعملة في هذه الحرب والتي ظهرت بعد قيام العديد من الفرق العلمية بجراء فحوصات على الطيور والحيوانات المنية واثبتت المشركون في الندوة باعمال على تحرير الارض العراقية المهددة في الجانبين والسلمة في رفع الحصار بصرى وات معن بعد ان اول العراق جميع التزاماته الدولية.

وقالت السيدة (سارة لاندريس) من الولايات المتحدة ان الذين ينتهون جريمة التدمير ضد الشعوب ويخونون بذلك حقوق الانسان هم الدول الكبرى ومنها الادارة الاميركية التي تدعي نفاقا عن هذه المخروقات.

واشارت الى ان استمرار هذه المخروقات بعد خروا لحقوق الانسان وخروا القوانين الدولية كافة وتل الاعراف والمواثيق والاتفاقيات يوضح ان حكومة الولايات المتحدة الاميركية تتحمل المسؤولية الكاملة لفساد العراق وتدمير بيئته التحتية.

واضافت ان قرار استمرار العقوبات هو حرب شاملة وموجهة ضد شعب مفاض يسى لتقرير مستقبل اجياله مشيرة الى انها وجل عام قامت بزيارة الى العراق وولت من خلال الاعلام والوثائق والصور لتقود بعد ذلك بقرتها وتوزيعها في مختلف الولايات المتحدة ولتفتيت العمل الاجرامي الذي قام به الرئيس الاميركي السابق جورج بوش ضد الانسانية.

واكد السيد جلال عيسى المحامي العراقي ان استمرار الحصار على العراق وشذبه المجاهد مخلف ابينود وموانيق الامم المتحدة التي اصيحت الدوائر المنصوية تحت لوائها تتحمل صحن كل واحد من هذه القرارات الجائرة التي تصدها بين حين وآخر.

وقال ان الدفاع عن العراق بعد دفاعا عن الانسانية جمعا وبلاصحت تحقيق ذلك ويجيبود الحرية التي يبدونها الخيرون اعلم ارامي كلاكه وفريقه ومن خلال العمل على تشك زيف القرارات التي تحصى بسنن الشريعة الدولية.

وقال السيد عيسى ابو رايح من الأردن ان أمريكا تعرض على العالم قرارات دولية بواسطة الامم المتحدة بهدف فرض هيمنتها وسيطرتها على العالم.

واضاف ان العراق الذي يبنى المشروع الحضوري العربي العظيم - العراق الذي يبنى الفئى الاقتصادية من اجل ترسيخ القوايت الانسانية لامة العربية اصبح خرا على المخططات الاميركية فسدت العراق الاميركية بزعامة امريكا لطرب هذا البشام من خلال ضرب العراق.

واكد ان الحصار على العراق هو حصار على كل الشرافة في العالم . وهو حصار على

بعما راس السيد رامي كلاكه وزير العمل الاميركي السابق الميثاق الدولية حيث التي كلمة استعرض فيها الاسباب التي ادت الى استشهاده مئات الآلاف من العراقيين الذين استشهدوا خلال السنوات الاربع الماضية نتيجة للاعمال الاجرامية التي قامت بها امريكا وحلفاؤها وبدعم مساهمي من مجلس الامن.

ديمقراطية في التعامل مع الشعوب من خلال حق القضاة في القضاة الذي تمسكه خمس دول في جميع انحاء العالم.

وعلم السيد رامي كلاكه بالعمل الجاد ورفع الاصوات عاليا من خلال المنظمات الانسانية والمنظمات المحلية لمنع استخدام العقوبات الاقتصادية كأداة لضرب الشعوب باعتبارها جريمة ضد الانسانية وعدم حقوق الانسان في العيش برفاه وسلام.

واكد ان العقوبات الاقتصادية هي جريمة شديدة حيث تؤدي الى قتل عدد كبير اكبر من العدوان العسكري وتؤدي الى تكل الضحايا والمرضى والشيوخ والنساء مشيرا الى ان العقوبات الاقتصادية هي سلاح ذو حدين شمل كونه يؤدي الى شل حركة بلد كامل من خلال تجويعه ونهش الارواح الخفية فيه.

واضاف اننا وجدنا في محكمة الجرائم الدولية ان العقوبات الاقتصادية هي جريمة مستمرة ضد الانسانية لأنها جريمة تهدف الى قتل الاطفال بشكل ارادي مؤكدا ان على المنظمات الانسانية والدولية العمل بشكل جاد على وضع حد للعقوبات التي تقتل كل يوم الاطفال والنساء والشيوخ.

وقالت السيدة فخر النساء كور من البستان ان الامم المتحدة تكف مكثفة الايدي ازاء جريمة الحصار وان هذا الصلوك معز لنام المحدث . . واضافت ان امريكا تكف موقفا ابويا تجاه دول النفط واعترافا لثقت تلك اراء فلسطين واليوستة والصومال.

واذنت ان التل والاعانة كما اسوا لشعب صيب الانسان لذلك فان لاقه حقوق الانسان ودعت حذرا لكل البشر من دون تمييز بين جنس الانسان ووطنه . . ويرغم ذلك شعب العراق تدين في حالة من الفقر والحروب والدمور الاقتصادية نتيجة لفساد الدول العظمى لترتيب سبيلها في العالم.

رصدت ان تتيب مجتمعات الضم وشذبه بعشش الذي يسرم بحماية حقوق الانسان واسول وصندا ارضه الاضرار والظلم.

وشال السيد بطروم جيك سلك من الهند من هم الذين خاضوا العدوان التليم على العراق ؟ قلنا كل هذا ؟ قلنا كل هذه الهجمة ؟ اية شرعية دولية خرم الا ان الاطفال والجناب والواء ؟ مؤكدا ان كل ما تقوم به امريكا وحلفاؤها من خلال في شؤون الحكم الثالث ستندم ايام الصعود وهذا ما حصل في العراق انهاء العدوان برسم االك الانظمن من التابل والفتنرات التي التبت على العراق.

وحيا السيد بطروم الجهادية للشعب العراقي بقيادة السيد الرئيس صدام حسين داعيا له بالخير من الرخاء والتقدم ليشكل قاعدة الانطلاق لجميع الشعوب المضطهدة والمقموعة التي تخشى من الهيمنة والسطح الاجنبي .

## وزير الثقافة والاعلام يلتقي عددا من الشخصيات المشاركة في ندوة الحقيقة والتضليل

بغداد / واع : استقبل السيد حلف يوسف حمدي وزير الثقافة والاعلام مساء امس عددا من الشخصيات المشاركة في ندوة الحقيقة والتضليل في كل من العراق في المظاهرات والندوة والندوة.

واستعرض السيد الوزير بعض النسخة التاريخية والظروف التي ادت الى ام المعارك ابتداء من تامين النفط في العراق وتقسيم النفط والولايات المتحدة مع مصطنع البرازيلي عام ١٩٧١ ومن ثم الاعادة لفرق الخصيئة السطية في ايران والدمور الذي اوتل له من قبل الاميركان والصهيانية لعدوان على العراق.

وتحدث السيد الوزير عن التماس الاميركي الصهيوني على العراق في اثناء العدوان وتزويد ايران بتسلح من قبل الدول الغربية الذي يفرسه السيد الرئيس القائد والحرب في تسمية الجماهير وفي نظام مخفي للاف حربه العدوانية وهي الشروط نفسها التي تطلب بها الولايات المتحدة عندما شنت عدوانها على العراق.

ثم استعرض السيد الوزير : مقومات الصدور والبناء والجهاد في ام المعارك الخفاقة وشجع لهم الدور التاريخي الذي يفرسه السيد الرئيس القائد والحرب في تسمية الجماهير وفي ادارة الشعب الانتدعي برفع الموقلات التي فرضها الحصار الجائر ومختلف في القطاع الزراعي من مزارع والمزارع مع الاعوام السلية.

ثم اجاب السيد الوزير على اسئلة واستفسارات الحاضرين حول الحصار الغذائي والوائي وسبل خرفة ومور الاتحادات والجمعيات . بنية والجماعية في الدول العربية في هذا الصنف .

واوضح الاتحاد ان المساعدة الفعلية تكون بالمشاورة في اعادة تشييد وتدمير ماغدمه الايدي للفترة موزكان ان وقلة العراق ليست للمرة الاولى ولا الاخرة التي تصد لها الجماهير العربية البسلة في وجه الغزاة.

كما تاتي المشركون في الندوة برفقة من انصار الحركة العربية الواحدة في باريس تلت ايضا في البسلة السطية اكوا فيها ان الحصار الجرم على العراق العربي فريد من نوعه من حيث وحشيته وبربريته .

الثق من المظفرات ما يزيد وزنه (١١١) كلف من سلطت منها على بغداد (٢٠٠٠) ختية واكثر من (٣٠٠) صاوخ كروز تم اطلاقها من البحر . لك وصل عدد القنابل التي اطلقت الى (٢٥٠) كلف قنبلية بينها (٢٢) كلف اطلق عليها القنبلية اذعية كما اطلق (٨٨٣) صاوخ كروز ثم اعلنت القوة الجوية الاميركية بان اكثر من ٩٣ من القنابل كانت غير موجهة .

واضاف من القنابل ان قوانين واعراف الحروب اذعت الدول المتحاربة بتوجيه عملياتها الحربية ضد اواضع المستقرة وتحتل ضرب المواقع المدنية تحت المادة ٢٣ فقره (ج) من اتفاقية لامي الرابعة لعام ١٩٠٧ على تحرير مهجمة وتدمير اواضع المدنية ونصت المادة (٢٥) من الاتفاقية نفسها على منع مهجمة او افسد المدن والقرى والسكن والمنشآت المدنية بلة وسيلة كالت .

وحربت المادة (٢٦) من الاتفاقية على القوات المتحاربة مهاجمة اواضع المدنية غير المحمية وطلبت في اوقات الضرورة لوجية اذار الى الطرف الاخر .

تأثيرات بيئية للحرب والحصار

واستعرض السيد سيكتور هورست كوتلر (غيب) الذي الجنسية حجم الاضرار التي خلفها العدوان العسكري واستمرار الحصار بسبب قلة التلقيات والادوية والمستلزمات الصحية مؤكدا ان اكثر من (١٩) كلف طفل يعاني من الامراض بسبب سوء التغذية والفقرات المعيشية البسلة . واشار الى انه وخلال جولته في مناطق عديدة من العراق شاهد التغيرات البيئية على حياة السكان في العراق حيث حصل نقص في عدد مخضات الحوازي بسبب نقص قطع الخبز وما ادى الى انتشار اوبئة غير معروفة سابقا بسبب التغيرات اذعية التي لاقها طلائ امريكا وحلفاؤها على المناطق المدنية.

ودعا المنظمات الصحية العالمية الى ايجاد حل لهذه الماساة البيئية والصحية التي تثار على حياة الانسان ويشكل خاص الاطفال والشيوخ والعمل على رفع المستوى للعروض على العراق .

## طلبة تونس في باريس يحون المشركون في ندوة جرائم الحرب وانتهاكات الحصار لحقوق الانسان في الشرايق

بغداد / واع : حيا الاتحاد العام لطلبة تونس في باريس المشركون في الندوة الدولية حول جرائم الحرب وانتهاكات الحصار لحقوق الانسان في العراق .

واكد في برقية وجهها الى الندوة وتحت في الجلسة السطية . ان رسالة الشعب العراقي البطل الى يافة الشعوب المتكلمة من اجل التحرير الوطني والانطلاق الاجتمعي لتكسح في ( ان شرع ابدأ ان نركب )

## اعلان

تعلن احدى دوائر الدولة في محافظة البصرة - مفرق الرميطة الشمالية عن بيع حواد ومعدات عديدة مختلفة بالمزايدة العلنية وذلك في الساعة العاشرة من صباح يوم الاثنين المصادف ١٩٩٤/٢/٧ فئات الراغبين بالشراء الحضور في الزمان والمكان اعلاه مستحيين معهم التايمات القانونية البالغة ٢٠٪ من قيمة المزايدة ، وسيحصل من ترسو عليه المزايدة أجور الدولة ليتم ٢٪ وأجور نشر الدلاية ٢٪ وأجور نشر الاعلانه

١٧٩٦٦ كرميلانه ٧١٧٠٥١٥

## اعلان

تعلن احدى دوائر الدولة في محافظة البصرة - الكثرية طريق الخازنه عن بيع حواد ومعدات عديدة مختلفة بالمزايدة العلنية وذلك في الساعة الثانية عشرة من صباح يوم الاثنين المصادف ١٩٩٤/٢/٧ فئات الراغبين بالشراء الحضور في الزمان والمكان اعلاه مستحيين معهم التايمات القانونية البالغة ٢٠٪ من قيمة المزايدة ، وسيحصل من ترسو عليه المزايدة أجور الدولة ليتم ٢٪ وأجور نشر الدلاية ٢٪ وأجور نشر الاعلانه

١٧٩٦٦ كرميلانه ٧١٧٠٥١٥

## اعلان

تعلن احدى دوائر الدولة في محافظة البصرة - مفرق الرميطة الشمالية عن بيع حواد ومعدات عديدة مختلفة بالمزايدة العلنية وذلك في الساعة العاشرة من صباح يوم الاثنين المصادف ١٩٩٤/٢/٧ فئات الراغبين بالشراء الحضور في الزمان والمكان اعلاه مستحيين معهم التايمات القانونية البالغة ٢٠٪ من قيمة المزايدة ، وسيحصل من ترسو عليه المزايدة أجور الدولة ليتم ٢٪ وأجور نشر الدلاية ٢٪ وأجور نشر الاعلانه

١٧٩٦٦ كرميلانه ٧١٧٠٥١٥

## اعلان

تعلن احدى دوائر الدولة في محافظة البصرة - مفرق الرميطة الشمالية عن بيع حواد ومعدات عديدة مختلفة بالمزايدة العلنية وذلك في الساعة العاشرة من صباح يوم الاثنين المصادف ١٩٩٤/٢/٧ فئات الراغبين بالشراء الحضور في الزمان والمكان اعلاه مستحيين معهم التايمات القانونية البالغة ٢٠٪ من قيمة المزايدة ، وسيحصل من ترسو عليه المزايدة أجور الدولة ليتم ٢٪ وأجور نشر الدلاية ٢٪ وأجور نشر الاعلانه

١٧٩٦٦ كرميلانه ٧١٧٠٥١٥

## اعلان

تعلن احدى دوائر الدولة في محافظة البصرة - مفرق الرميطة الشمالية عن بيع حواد ومعدات عديدة مختلفة بالمزايدة العلنية وذلك في الساعة العاشرة من صباح يوم الاثنين المصادف ١٩٩٤/٢/٧ فئات الراغبين بالشراء الحضور في الزمان والمكان اعلاه مستحيين معهم التايمات القانونية البالغة ٢٠٪ من قيمة المزايدة ، وسيحصل من ترسو عليه المزايدة أجور الدولة ليتم ٢٪ وأجور نشر الدلاية ٢٪ وأجور نشر الاعلانه

١٧٩٦٦ كرميلانه ٧١٧٠٥١٥















## في ذكرى فائق

سمير حسين

ليس من شك في أن الحديث عن الفن التشكيلي العراقي لا يمكن أن يكون ذا قيمة خاصة بمعزل عن اشراك القدرة المتميزة التي يتصف بها الفنان الكبير فائق حسن الذي - ولا ريب - قد ساهم بصفة رائدة في فتح الطريق أمام الاجيال الجديدة التي استضافت نفسه وبفضل القدرات الفذة التي احرزها ان تظهر معطيات ومفاهيم جمالية جديدة - ولأمره - في هذه الحقبة التي نعيشها. فائق حسن هذا الفنان لم يكن رجلاً او حياً، بل كان عالماً، عالماً بحدس حوره دائم ورمز أصيل للوجود الفني المستمر. وإن تكون عالماً إذا قلنا انه - جوف الحرية التشكيلية العراقية التي تحمل في كنفها وعقلها على الخصائص الفنية والإبداعية - ولا يوفنا أن نقول في هذا المصمار انه إذا كان هذا الفنان لا يرسم انطلاقاً من بعض التيارات الفلسفية التي اعتدنا نوهلها والتي لم تلبث ان اكتسبت شواغل ومهمات أخرى. فليس سبلاً ان يحصل أصحاب هذه الخيارات على كفاءة وخبرة الفنان فائق حسن وأخيراً هذا كثر هذا الرجل معرفه بوضوح عناد ادى دوراً مهماً في توثيق العمل الفني وترسيخ تقليد فنية جديدة. فليس من الصعب علينا اكتشاف السبب الذي يعرض على بعض التشكيليين بالقدرة التشكيلية ان يكونوا أقل اهتماماً بنشر الدراسات الأدبية عن هذا الفنان الذي - وبشكل - والى بمكان بالحيوية ذات التأثير السطحي. وإذا ما صرفنا النظر عن هذا السبب او الأسباب - وسواء كان الفنان فائق حسن حاضراً أم غائباً - فإن موهبته الفنية ستظل على الدوام وإلى الأبد - مثلاً نموذجياً للتفوق في الحديث

## من قصر الحرب لعلماء الماء

سعاد عبد الحار

ليل بار، حد في شتات وجعل الإنشاء كلها تخضع في فضاء وجل ضوء ساهت يبعث من طرفة البصر التي جاءت معمل الطبية للإصلاحات بسيطة وبسيطت العلامات الخفيفة حول الضوء وبسيطت السكون بعض الشيء. وبساعات أدي منصور مشاعر الأسرار والتف - سراج يضيء من مرصد من الضباب تحت ابريق شامئ السماء - أحمر قليلاً منه في التي جسد ارضاً وراح بغير رما يعرف الطياران في باطني - شل اش يكرر الألفاظ (بالتوازي) على مسطحات الانكسار

صباح يهيئ كل ذلك البود شربت حاله الأجزاء ملياً في دهر الانسجة الساطعة ولد بيد صوبه في الفناء الإحدى التي دارت فريبه

كل الصمت فاستما والشفوف جعل في الانسجاء كلها تحرق في سكون حذر ولد يرحل وسط هذا السج الفناء في التوضيح التي تنب فيه السج السجاء وشبهه يضيء ان تقع عند عودة العاصميين لضرب دات الف - فيما بعد الجسر وحدا مستغراً في لجة المعلقة خمسة اسبع في تحت مدم بداية الهمة. كل معمره في طب سسطة الخطر تشتت موابيا الناس من حوله ليجد انخفاً أخيراً برعية بغير وحداً طما لحاجة الامر - وإن ما من سحنا لآول وله يبدو أكثر صعوبة بعد كل مرة

الخطر خفي والطريق السائلة الجميلة محومة بالخارج أكثر من أي وقت مضى فيما بدت رعية عبوره مجازة لأحد لها على وجود ثمة تضاعف حرارة أندر بدلا عن مشاعر الافة التي ما اعتدت نوح تلك اللوحة الأخيرة من زمن بعيد بدت نمو بامتداد ملحوظ ممتلئ ونشوي تحت مغارة مشاعر الضل التام للظلمة الكمن بالهمة - السج - تقابل غريبة تشد من الصباح يطلع على الدنيا مظلمة واستجسار ثمة سيرة تحصل كسبت من الاطراف القديمة تشوي ببطء تحت اصنامها الهائلة - فيما يسطع عد رجل بوضوحها في مكان واحد - دون يولوع فيها المر - وما ان يشد اوارها حتى يعاورها بمتنازل الخاص من البعد المدي

الانكسار في السحب السوداء التي تضاعف وتضخم بلباء كاتماض ممتلئ من البهجة والوجود - ورغم الضخام كل من يتخضم خطوط العاصميين فوقه بوجه وبعيد التواصل الحبيب مع عواطفه الطرية وحكاياتهم الهمة والحبية الطرية وحكاياتهم ومن ساهت كل يوم بوضوح ابراج - والجر - ابراج - وجساعات الخشبات اعراضهم كقولت اعراضهم وسوا جمعتهم رعة عبور في الضمة الأخرى

عندما خزان الماء الذي في بعبادته قرب المهر مصدر قلق هو الآخر ماذا او اصعب الصواريخ - ستطوع عسك السربان الوحيد الذي يد المسار سجع السجاء في حالات ان شدة مليه سطحي لحد ابغيت فيما مضى اجسد انكسار افرقا سريعا الى اعلاه المسكونة بعباد

في كرت رجاءها لجارها صاعق ممتد لتراء له ملهتله قد يكون هذا هو يومها الأخير فوقه

## فن المواجهة الاول

زهير غانم

جوارها الفريق التقليدي رغم ان الاحوال قد تغيرت ورغم ان بعض التجارب التجريبية قدت للوجبات الرئيسية والتكتات الرئيسية - والاشياء الارخص - الجيدون (هم) الابلية الذين يلجأون الى التورية ويصنعون تزيخات الرصص بين دموع وافية (الابلية هم) الحقيرون (الذين لا يستطيعون بالشئ) ويسلطون بالاشياء النبيلة - ولا يتناولون بوجود حدود حمره او سوداء او صفراء الكونكتير في التواصل البشري مع الناس ومن الهبات التي يقع فيها البعض انجرافهم خلف كفن الزيق والفنات وتضويعهم الى (مؤرد) اعلانات شكلية - الكونكتير من الفن التشكيلي في عالم لم يعد يعرف بتتصنيف الاوري التلاشي للون - ومع النظم الهائل لتعوي كفة وفي ضوء المخرج الحضاري للإبداع الانساني - وقف هذا الفن انقصر مع صفوف الجماعي في خط المواجهة الاول يسلمون بواجوب بين الرسم والكونكتير - هل هذا حل يؤدي ان تشتت - انه ميت قوة

الرسم يعني مرحلة مفصلة واسعة وكثية بالامور والاسس الإبداعية - بل انه يعبر المفردة والخبرة والراس عمل مشاك في التمكن المعرفي او الانجذاب الارادي للولم الكونكتيري الذي يحمل في راسه بصيرة التشكيل - الملم والعرف - اللوحة صورة تامة - اما الكونكتير فهو صورة مؤلف غرضه ايجل المصنعة وصياغة الفكرة - ومحاولة اكتشاف رؤية ما - الكونكتير تشبه مكره له القليلة رغبة على التعمق والاختفاء والتخليق وانتزاع الفرض وباعثه خارج الرقيب وتجاوز حصره جبره الآخر - والكونكتير تشبه فن امتياز في العمل اليد وفي رصد الانتق و رصد المشكل والمشي وهو يحمل فوق ظهره عموم الناس وحده الوهن ولا يجد بدا من الصراع والاختلاف والخروج الشخصي عن موقفه وسطه

الكونكتير تشبه الذي لا يرضى او تشبه له اعمل ان يكتب له انتاج من مشكل الكونكتير انه على طول الخط يلف في خندق اعتدائه او انه - اما في حالات الاستسلام والخوع - كما حدث لكتير من كونيكتيري الوطن العربي حيل معركتها الفاضلة اما المخرج حيث اختاروا التبعة والتبعة الميوز وفلق العقل فانه يفسر موقعه كشئ يحمل صورة الاستسلام والانكسار

من يتصور ان صفة او طما ما يكون كونكتير فهو خفي - فنتشك جزء من حياة البشر وكذا الاحلام وكذا الفاضلات لم ان الاختلاف في الراي يشتره خي - لان الكونكتير والصراع عنصران لا يزلان تطوير وتغيير وتعديل وتغيير الممارسات بفضل النظر عن التوعية او المسميات النظرية

الكونكتير في الانكسار الذي يبدو كمنشور تصويري او رمز تعبيري ولكن مقدره في الاصحاب واليوج عن دالته وهو لذلك في عبق لا يلجا الى المباشرة ويختارها ويحب منها

الكونكتير في الانكسار الذي يبدو كمنشور تصويري او رمز تعبيري ولكن مقدره في الاصحاب واليوج عن دالته وهو لذلك في عبق لا يلجا الى المباشرة ويختارها ويحب منها

الكونكتير في الانكسار الذي يبدو كمنشور تصويري او رمز تعبيري ولكن مقدره في الاصحاب واليوج عن دالته وهو لذلك في عبق لا يلجا الى المباشرة ويختارها ويحب منها

الكونكتير في الانكسار الذي يبدو كمنشور تصويري او رمز تعبيري ولكن مقدره في الاصحاب واليوج عن دالته وهو لذلك في عبق لا يلجا الى المباشرة ويختارها ويحب منها

الكونكتير في الانكسار الذي يبدو كمنشور تصويري او رمز تعبيري ولكن مقدره في الاصحاب واليوج عن دالته وهو لذلك في عبق لا يلجا الى المباشرة ويختارها ويحب منها

## قراءات نقدية

## «نهاية» والبنيّة السردية والصورانية

المكتور عبدالكريم راضي جعفر

لا نعلم ان هذا المشهد بهذه الحالة المكسرة - يحتاج الى تحديد الفعول الرئيسية لبرامها - وهذا ما نحتاجه في اللوحة الفنية - لبرامها التي تقاطع النهاية التي لاحت بها التي هويته - فكل من كان تصويري - مبرهنا بوارها داخل

لكننا نعلم ان هذا المشهد بهذه الحالة المكسرة - يحتاج الى تحديد الفعول الرئيسية لبرامها - وهذا ما نحتاجه في اللوحة الفنية - لبرامها التي تقاطع النهاية التي لاحت بها التي هويته - فكل من كان تصويري - مبرهنا بوارها داخل

لكننا نعلم ان هذا المشهد بهذه الحالة المكسرة - يحتاج الى تحديد الفعول الرئيسية لبرامها - وهذا ما نحتاجه في اللوحة الفنية - لبرامها التي تقاطع النهاية التي لاحت بها التي هويته - فكل من كان تصويري - مبرهنا بوارها داخل

لكننا نعلم ان هذا المشهد بهذه الحالة المكسرة - يحتاج الى تحديد الفعول الرئيسية لبرامها - وهذا ما نحتاجه في اللوحة الفنية - لبرامها التي تقاطع النهاية التي لاحت بها التي هويته - فكل من كان تصويري - مبرهنا بوارها داخل

لكننا نعلم ان هذا المشهد بهذه الحالة المكسرة - يحتاج الى تحديد الفعول الرئيسية لبرامها - وهذا ما نحتاجه في اللوحة الفنية - لبرامها التي تقاطع النهاية التي لاحت بها التي هويته - فكل من كان تصويري - مبرهنا بوارها داخل

لكننا نعلم ان هذا المشهد بهذه الحالة المكسرة - يحتاج الى تحديد الفعول الرئيسية لبرامها - وهذا ما نحتاجه في اللوحة الفنية - لبرامها التي تقاطع النهاية التي لاحت بها التي هويته - فكل من كان تصويري - مبرهنا بوارها داخل

لكننا نعلم ان هذا المشهد بهذه الحالة المكسرة - يحتاج الى تحديد الفعول الرئيسية لبرامها - وهذا ما نحتاجه في اللوحة الفنية - لبرامها التي تقاطع النهاية التي لاحت بها التي هويته - فكل من كان تصويري - مبرهنا بوارها داخل

## «بعض خطو» ونصوص أخرى

بعض خطو ونصوص أخرى

بعض خطو ونصوص أخرى

بعض خطو ونصوص أخرى

بعض خطو ونصوص أخرى

بعض خطو ونصوص أخرى

بعض خطو ونصوص أخرى

## مهرجان بغداد الرابع للمسرح العربي

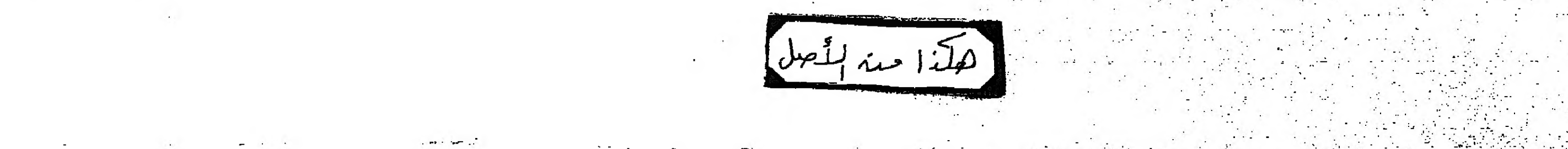
استعراض من هنا واستعراض من هنالك

استعراض من هنا واستعراض من هنالك

استعراض من هنا واستعراض من هنالك

استعراض من هنا واستعراض من هنالك

استعراض من هنا واستعراض من هنالك





مدير عام الخطوط الجوية العراقية



ثمة ضوابط فنية وقانونية يستند إليها نظام العمل في الطيران المدني فيها ما هو أكثر تعقيداً وأشد حرصاً من أي مجال عمل وأي نظام عمل لأي مهن...

معارف

التوزيع العسكري

كلمة ربما لم ترد لغويًا... ولكنها واردة تعبيرًا... فهي على وزن التصنيع العسكري الذي قام بالاستحداث والتجديد...

تمتلك استطلاعاً جويًا من (١٥) طائرة بنوعين هما البوينغ (١٥) الأمريكية بأنواعها ٧٣٧ و٧٣٧ و٧٤٧ وهي مجهزة...

مهرجان المسرح العربي الرابع

- الساعة العاشرة صباحاً - جلسة النقاشية - فندق المنصور - قاعة الحفلات - الساعة الرابعة عصرًا - مسرحية (الوقت الضائع) - رابطة الفنانين العراقيين - قاعة منتدى المسرح - الساعة الخامسة مساءً - مسرحية (مقبرة الروبوت) - نقابة الفنانين - فرع المنفى - مسرح المنصور - الساعة السادسة مساءً - أكلة عرض مسرحية (أم الخوخ) - فرقة مسرح النخاج - النخاج - مسرحية (عود الريح) - فرقة المسرح الفردي - المغرب - قاعة الشعب - الساعة السادسة مساءً - مسرحية (الشجرة المقدسة) - الفرقة القومية للمسرح - العراق - مسرح الرشيد - مسرحية (العقد) - فرقة شبرا - العراق - مسرح بغداد

من ضيوف مهرجان المسرح العربي الرابع



تحقيق من الخارج

ورد في كتاب كتبه الروائية البريطانية فرجينيا وولف أولاً: أنا متيقنة من أن الجنون أربع رايخ وما من داع لتزكاته وجاه في مكرات زوجها ليونارد وولف وصف...

هل للأمراض النفسية جانب إيجابي؟

ويعتقد النصفون أن الخوسفر الإنجليزي جورج فريدريك هنتل كان يعاني من كبت عندما ألف مقطوعة الشهيرة (المنفى) في وقت لا يتجاوز ثلاثة أسابيع ولم تعد من المقطوعات الموسيقية الطويلة إذ يبلغ...



افريقيا.. ولعنة الامراض

تعد افريقيا منطقة الصحة العالمية التي تعاني من امراض خطيرة تفوق غيرها في معدل انتشارها...

من دنيا العرب

الاولى في التوزيع احصائية توزيعية نشرتها احدى المجلات الفنية المتخصصة ذكرت ان كسيت (عائلة) للتحفة سيرة...

من القلم

النفقة الزوجية - رقبة الاسواق كتب السيد غازي العيش بتاريخ ١٩٩٣/١٢/١٩ موضوعاً حمل عنوان (النفقة الزوجية) في زاوية (من القلم) تناول فيه...

غرفة النشاط الثقافي

اخذت جامعة البصرة حيزاً كبيراً من الاهتمام الثقافي في ما تقدمه البصرة... حيث انشأت في عام ١٩٨٠...

عالم فاضل

تتأنيات البيضاوي مؤلف وكتاب من دل الشؤون الثقافية صدرت مجموعة قصصية بعنوان (التأنيات) للكاتب عبد الستار البيضاوي...

لحزب تشلي في المال والجنون

سلسل المم والبزوز ان ثمانية من على شائعة التافزيون مؤرخا رصده طاع الانتاج في التافزيون...

الحواء الملاح

خالد احمد الياسين

النفقة الزوجية - رقبة الاسواق

كتب السيد غازي العيش بتاريخ ١٩٩٣/١٢/١٩ موضوعاً حمل عنوان (النفقة الزوجية) في زاوية (من القلم) تناول فيه...

عائلة سعيدة يا اولاد

المشاهدين حولاً مسرحية لهم... وهي انتاج شركة المسرح العراقي...

جديد التلفزيون

كل جديد التلفزيون... الجديد حلاً...

ثلاثة معارض فنية في مهرجان المسرح العربي

تقدم قسم الاعلام في دائرة السينما والمسرح ضمن فعاليات مهرجان بغداد الرابع للمسرح العربي ثلاثة معارض فنية...

جلسات نقدية

تواصل في قاعة الحفلات اعمال الجلسات النقدية لاداء المسرحية التي عرضتها...

النفقة الزوجية - رقبة الاسواق

النفقة الزوجية - رقبة الاسواق كتب السيد غازي العيش بتاريخ ١٩٩٣/١٢/١٩ موضوعاً حمل عنوان (النفقة الزوجية) في زاوية (من القلم) تناول فيه...

عائلة سعيدة يا اولاد

المشاهدين حولاً مسرحية لهم... وهي انتاج شركة المسرح العراقي...

جديد التلفزيون

كل جديد التلفزيون... الجديد حلاً...

ثلاثة معارض فنية في مهرجان المسرح العربي

تقدم قسم الاعلام في دائرة السينما والمسرح ضمن فعاليات مهرجان بغداد الرابع للمسرح العربي ثلاثة معارض فنية...

جلسات نقدية

تواصل في قاعة الحفلات اعمال الجلسات النقدية لاداء المسرحية التي عرضتها...